

ANEXO III – RESOLUCION N° 564
PROFESORADO DE CINEMATOGRAFÍA
Y NUEVOS MEDIOS

IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA

Título que otorga: **Profesor de Cinematografía y Nuevos Medios.**

Duración de la carrera: **4 (cuatro) años y un cuatrimestre.**

Ubicación: **Dependiente del Departamento de Cinematografía y Nuevos Medios.**

ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE ÁREAS

El plan de estudios del profesorado en Cinematografía y Nuevos Medios está organizado en cuatro áreas diferenciadas, cada una de ellas agrupa a materias que apuntan a la formación integral del alumno:

- **Área de formación de Orientación:** técnica y de producción, correlativas con el objetivo de producir en ese lapso trabajos prácticos que serán el eje de la nota (individual y/o grupal) y que exigirá al estudiante a trabajar en forma responsable. Este nivel de exigencia de tiempo y esfuerzo será el factor determinante para aquellos que no cumplan con los cronogramas de trabajo propuestos. El plan también contempla la posibilidad de realizar trabajos prácticos conjuntos entre varias cátedras diferentes con el objetivo de promover un esquema integral de tareas. Esto generará además condiciones más favorables para acotar los costos de los trabajos prácticos que son parte esencial en la formación académica.
Incluye las asignaturas Realización Audiovisual, Producción Audiovisual, Diseño de Producción y Presentación de Proyectos, Nuevos Medios, Arte Digital y Animación, Guión, Taller de Video y Cine y Taller de Cine y Fotografía.
El porcentaje de asignación horaria para esta área en relación con el total de la carrera es del 41.38%.

- **Área de formación General** que apuntará a un conocimiento y a una capacidad global por parte del alumno, buscando cerrar así la idea de **realizador integral** antes mencionada. Realizador que dominará tanto cuestiones técnicas, como también conceptuales, teóricas, estéticas, etc. Incluye las asignaturas Visión, Fotografía, Dirección de Actores, Dirección de Arte, Montaje y Edición, Vestuario, Escenografía y Nuevas Tendencias, Apreciación musical, Sonido y Marketing y Comercialización de productos audiovisuales.
El porcentaje de asignación horaria para esta área en relación con el total de la carrera es del 27,59%.

- **Área de formación Humanística** Aporta y provee de los conocimientos necesarios para conformar un marco teórico general. La Historia, la Filosofía, la Estética, y el Derecho son la base que permite el encuadre de la actividad en torno a los fenómenos culturales y sociales, su reflexión y conceptualización en un determinado contexto de análisis. El porcentaje de asignación horaria para esta área en relación con el total de la carrera es del 17,62%.

- **Área de formación Pedagógica** integrada por materias donde el alumno se capacitará para transmitir de forma correcta los conocimientos adquiridos en la formación específica. Esta área está conformada por las materias Problemática Educativa, Psicología, Pedagogía y Didáctica General; Dinámica Grupal; Metodología y Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza y la Residencia.

**ORGANIZACIÓN DEL PLAN DE ESTUDIOS
PROFESORADO EN CINEMATOGRAFIA Y NUEVOS MEDIOS**

ASIGNATURAS TRONCALES	I	II	III	IV
Realización Audiovisual	2	2	4	4
Producción Audiovisual	2	2	4	4
Taller de Video y Cine	4			
Taller de Cine y Fotografía		4		
Nuevos Medios	4	4		
Arte Digital y Animación			4	
COMPLEMENTARIAS				
Guión	2	2	2	
Visión	2			
Historia Del Cine y la TV	4			
Fotografía	4			
Montaje y Edición	4	4		
Dirección de Actores	2	4		
Dirección de Arte		2		
Sonido	2	2		
Apreciación Musical		2		
Diseño de Producción y Presentación de Proyectos				4
Vestuario, Escenografía y Nuevas Tendencias		2	2	
Marketing y Comercialización de Productos Audiovisuales			4	
Derechos Humanos Cívicos y del Artista (a)				2
Historia de las Artes Comparadas		2	2	
Filosofía del Arte		2		
Estética			2	
Historia y Análisis del cine		3	3	
Historia de los Medios y Sistemas				3
PEDAGOGICAS				
Dinámica Grupal	2			
Problemática Educativa				2
Psicología	2			
Pedagogía y Didáctica General		2		
Metodología y Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza				2
Total de horas semanales por curso	36	39	27	21
Total de horas anuales por curso	1296	1404	972	756
Total tres Seminarios obligatorios 30 hs c/u	90 hs.			
Residencia	180 hs.			
Carga horaria total de la carrera:	4698 hs.			

(a) Materia que se puede cursar entre el primer y cuarto año de la carrera.

(b) La Residencia se hará durante un cuatrimestre en todas las materias troncales, una vez aprobadas el 100% de las de las asignaturas

de la carrera, de acuerdo al reglamento institucional.
Se consideran 10 hs semanales de cursado.

RÉGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Las condiciones para acceder al año inmediato superior serán:

- Tener cursadas y aprobadas la totalidad de las asignaturas troncales del año inmediato anterior.
- Tener cursadas las materias pedagógicas del año inmediato anterior.
- Tener cursadas y aprobadas el 50% de las asignaturas del año inmediato anterior al que se aspira cursar (se incluyen las materias troncales) cuando la cantidad de asignaturas del año sea par, o el 50% más una cuando la cantidad de asignaturas del año sea impar, y tener el 100% de las asignaturas del ante año correspondiente según plan de estudios, cursadas y aprobadas.
- En el caso de asignaturas complementarias, el orden del cursado será correlativo y secuencial; no se podrá rendir examen de una de ellas si la de igual denominación inmediata anterior no está cursada y aprobada.

CUADRO DE CORRELATIVIDADES

PROFESORADO EN CINEMATOGRAFIA Y NUEVOS MEDIOS

MATERIAS		Tener aprobado el cursado de	Tener aprobado el final de	Tener aprobado el final de
1	Realización Audiovisual I	--	--	--
2	Producción Audiovisual I	--	--	--
3	Taller de Video y Cine	--	--	--
4	Nuevos Medios I	--	--	--
5	Guión I	--	--	--
6	Visión	--	--	--
7	Historia Del Cine y la TV	--	--	--
8	Fotografía	--	--	--
9	Montaje y Edición I	--	--	--
10	Dirección de Actores I	--	--	--
11	Sonido I	--	--	--
12	Dinámica Grupal	--	--	--
13	Psicología	--	--	--
14	Realización Audiovisual II	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	12 - 13	12- 13
15	Producción Audiovisual II	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	12 - 13	12 - 13
16	Taller de Cine y Fotografía	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	8- 12- 13	8- 12- 13
17	Nuevos Medios II	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	6- 8- 9- 12- 13	6- 8- 9- 12- 13
18	Guión II	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	5- 12- 13	5- 12- 13
19	Montaje y Edición II	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	9- 12- 13	9- 12- 13
20	Dirección de Actores II	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	10- 12- 13	10- 12- 13
21	Dirección de Arte	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	6- 8- 12- 13	6- 8- 12- 13
22	Sonido II	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	11- 12- 13	11- 12- 13
23	Apreciación Musical	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	11- 12- 13	11- 12- 13
24	Vestuario, Escenografía y Nuevas Tendencias I	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	6- 8- 12- 13	6- 8- 12- 13
25	Historia de las Artes Comparadas I	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	12 - 13	12 - 13
26	Filosofía del Arte	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	12 - 13	12 - 13
27	Historia y Análisis del Cine I	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	7- 12 - 13	7- 12 - 13
28	Pedagogía y Didáctica General	1- 2- 3- 4 (y 3 más de 1º año)	12 - 13	12 - 13

TENER APROBADAS LA TOTALIDAD DE LAS ASIGNATURAS DE PRIMER AÑO				
29	Realización Audiovisual III	14- 15- 16- 17 (y 4 más de 2º año)	--	--
30	Producción Audiovisual III	14- 15- 16- 17 (y 4 más de 2º año)	--	--
31	Arte Digital y Animación	14- 15- 16- 17 (y 4 más de 2º año)	19-21- 22- 28	19-21- 22- 28
32	Guión III	14- 15- 16- 17 (y 4 más de 2º año)	18- 28	18
33	Vestuario, Escenografía y Nuevas Tendencias II	14- 15- 16- 17 (y 4 más de 2º año)	16-20-21-24- 28	16-20-21-24- 28
34	Marketing y comercialización de productos Audiovisuales	14- 15- 16- 17 (y 4 más de 2º año)	28	--
35	Historia de las Artes Comparadas II	14- 15- 16- 17 (y 4 más de 2º año)	25-28	25
36	Estética	14- 15- 16- 17 (y 4 más de 2º año)	26- 28	26
37	Historia y Análisis del Cine II	14- 15- 16- 17 (y 4 más de 2º año)	27- 28	27
TENER APROBADAS LA TOTALIDAD DE LAS ASIGNATURAS DE SEGUNDO AÑO				
38	Realización Audiovisual III	29- 30- 31 (y 2 más de 3º año)	--	--
39	Producción Audiovisual III	29- 30- 31 (y 2 más de 3º año)	--	--
40	Diseño de Producción y Presentación de Proyectos	29- 30- 31 (y 2 más de 3º año)	40	40
41	Derechos Humanos, Cívicos y del Artista	29- 30- 31 (y 2 más de 3º año)	--	--
42	Historia de los Medios y Sistemas	29- 30- 31 (y 2 más de 3º año)	37	37
43	Problemática Educativa	29- 30- 31 (y 2 más de 3º año)	--	--
44	Metodología y Didáctica Especial y Práctica de la Enseñanza	29- 30- 31 (y 2 más de 3º año)	--	--

