

ANEXO IX – RESOLUCIÓN N° 564

PROFESORADO DE MUSICA ORIENTACIÓN EN COMPOSICION

IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA

Denominación: Profesorado de Música con Orientación en Composición.

Título: Profesor de Música con Orientación en Composición.

Duración: cinco años.

Ubicación: Departamento de Música.

ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE AREAS

La carrera de Profesorado de Música Orientación en Educación Musical está conformada por cuatro áreas:

- **Área de Formación de Orientación.** Comprende las asignaturas de formación del Lenguaje disciplinar específico: Composición, Composición con Medios Electrónicos, Orquestación, Armonía, Morfología y Análisis, Contrapunto, Acústica Musical, Instrumento Complementario de Arco, Instrumento Complementario de Percusión, Instrumento Complementario de Viento: Madera, Instrumento Complementario de Viento: Metal, Historia de la Música, Historia de la Música Argentina y Latinoamericana; y los seminarios obligatorios. El área comprende el 71,82 % de la carga horaria total de la carrera.
- **Área de Formación General Pedagógica.** Comprende las asignaturas de base para la formación docente: Psicología, Problemática Educativa, Dinámica Grupal, Pedagogía y Didáctica General . El área comprende el 9,39 % de la carga horaria total de la carrera.
- **Área de Formación Específica.** Comprende las asignaturas para la formación docente en el lenguaje disciplinar específico: Didáctica Especial. El área comprende el 7,05 % de la carga horaria total de la carrera.
Las áreas de Formación General Pedagógica y de Formación Específica constituyen el 16,44 % de la carga horaria total de la carrera.
- **Área de Formación Humanística.** Comprende las asignaturas que sustentan la formación de un pensamiento artístico y cultural amplio: Historia de las Artes Comparadas, Filosofía del Arte, Estética, y Derecho.
El área comprende el 11,74 % de la carga horaria total de la carrera.

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIO

PROFESORADO DE MUSICA ORIENTACIÓN EN COMPOSICION

ASIGNATURAS TRONCALES	I	II	III	IV	V
Composición	2	2	2	2	2
Orquestación	2	2	2	2	
Composición con Medios Electrónicos					2
COMPLEMENTARIAS					
Acústica Musical	2				
Armonía	2	2	2	2	
Contrapunto		2	2	2	
Derechos Humanos, Cívicos y del Artista (a)					2
Estética		2			
Filosofía del Arte	2				
Historia de la Música	2	2	2		
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana			2		
Historia de las Artes Comparadas	2	2			
Instrumento Complementario de Arco	1	1			
Instrumento Complementario de Percusión	1				
Instrumento Complementario de Viento: Madera		1	1		
Instrumento Complementario de Viento: Metal			1		
Morfología y Análisis	2	2	2	2	
PEDAGOGICAS					
Dinámica Grupal			2		
Didáctica Especial *				3	3
Pedagogía y Didáctica General		2			
Problemática Educativa				2	
Psicología	2				
Total de horas semanales por curso	20	20	17	15	9
Total de horas anuales por curso	720	720	612	540	324
Total tres Seminarios obligatorios 30 hs c/u (c)	150 (30 x 5)				
Carga horaria total de la carrera:	3066 hs.				

(a) Materia que puede cursarse entre el primer y quinto año de la carrera.

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Las condiciones para acceder al año inmediato superior serán:

- Tener cursado y aprobado el 100% de las asignaturas del anteaño correspondiente según plan de estudios.
- Tener cursado y aprobado el 50% de las asignaturas del año anterior al que se aspira cursar. Entre estas asignaturas deberán estar incluidas la totalidad de las materias troncales.
- Cuando la cantidad de asignaturas del año sea impar se deberá tener cursado y aprobado el

50% más una de las asignaturas.

CUADRO DE CORRELATIVIDADES

PROFESORADO DE MUSICA ORIENTACIÓN EN COMPOSICION

MATERIAS		PARA CURSAR		PARA RENDIR
		Tener cursado	Tener aprobado	Tener aprobado
1	Composición I	--	--	--
2	Composición II	Composición I Orquestación I Morfología y Análisis I	Composición I Orquestación I Morfología y Análisis I	Composición I Orquestación I Morfología y Análisis I
3	Composición III	Composición II Orquestación II Morfología y Análisis II	Composición II Orquestación II	Composición II Orquestación II Morfología y Análisis II
4	Composición IV	Composición III Orquestación III Morfología y Análisis III	Composición III Orquestación III	Composición III Orquestación III Morfología y Análisis III
5	Composición V	Composición IV Orquestación IV Morfología y Análisis IV	Composición IV Orquestación IV	Composición IV Orquestación IV Morfología y Análisis IV
6	Composición con Medios Electrónicos	Composición IV Morfología y Análisis IV	Composición IV	Composición IV Morfología y Análisis IV
7	Orquestación I	--	--	--
8	Orquestación II	Orquestación I Acústica Musical	Orquestación I	Orquestación I Acústica Musical
9	Orquestación III	Orquestación II	Orquestación II	Orquestación II
10	Orquestación IV	Orquestación III	Orquestación III	Orquestación III
11	Acústica Musical	--	--	--
12	Armonía I	--	--	--
13	Armonía II	Armonía I Morfología y Análisis I	--	Armonía I
14	Armonía III	Armonía II Morfología y Análisis II	Armonía I Morfología y Análisis I	Armonía II
15	Armonía IV	Armonía III Morfología y Análisis III	Armonía II Morfología y Análisis II	Armonía III
16	Contrapunto I	Armonía I	--	Armonía I
17	Contrapunto II	Contrapunto I Armonía II	Armonía I	Contrapunto I
18	Contrapunto III	Contrapunto II Armonía II	Contrapunto I Armonía II	Contrapunto II
19	Derechos Humanos, Cívicos y del Artista	--	--	--
20	Estética	Filosofía del Arte	--	Filosofía del Arte
21	Filosofía del Arte	--	--	--
22	Historia de la Música I	--	--	--
23	Historia de la Música II	Historia de la Música I	--	Historia de la Música I
24	Historia de la Música III	Historia de la Música II	Historia de la Música I	Historia de la Música II

25	Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	--	--	--
26	Historia de las Artes Comparadas I	--	--	--
27	Historia de las Artes Comparadas II	Historia de las Artes Comparadas I	--	Historia de las Artes Comparadas I
28	Instrumento Complementario de Arco I	Instrumento Complementario de Arco I	--	Instrumento Complementario de Arco I
29	Instrumento Complementario de Arco II	--	--	--
30	Instrumento Complementario de Percusión	--	--	--
31	Instrumento Complementario de Viento: Madera	--	--	--
32	Instrumento Complementario de Viento: Metal	--	--	--
33	Morfología y Análisis I	--	--	--
34	Morfología y Análisis II	Morfología y Análisis I Armonía I	--	Morfología y Análisis I
35	Morfología y Análisis III	Morfología y Análisis II Armonía II	Morfología y Análisis I Armonía I	Morfología y Análisis II
36	Dinámica Grupal	--	--	--
37	Didáctica Especial I	Pedagogía y Didáctica General	--	Pedagogía y Didáctica General
38	Didáctica Especial II	Didáctica Especial I	Didáctica Especial I	Didáctica Especial I
39	Pedagogía y Didáctica General	Problemática Educativa Dinámica Grupal Psicología	--	Problemática Educativa Dinámica Grupal Psicología
40	Problemática Educativa	--	--	--
41	Psicología	--	--	--