

ANEXO VIII – RESOLUCIÓN N° 564

PROFESORADO DE MUSICA ORIENTACIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA

Denominación: Profesorado de Música con Orientación en Educación Musical.

Título: Profesor de Música con Orientación en Educación Musical.

Duración: cinco años.

Ubicación: Departamento de Música.

ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE AREAS

La carrera de Profesorado de Música Orientación en Educación Musical está conformada por cuatro áreas:

- **Área de Formación de Orientación.** Comprende las asignaturas de formación del Lenguaje disciplinar específico: Instrumento Aplicado, Instrumento Complementario Aplicado, Flauta Dulce Aplicada, Percusión Aplicada, Técnica Vocal, Conjunto Vocal e Instrumental, Dirección Coral, Armonía, Morfología y Análisis, Contrapunto, Acústica Musical, Historia de la Música, Historia de la Música Argentina y Latinoamericana, Folklore Musical Argentino y los cinco seminarios obligatorios. El área comprende el 56,60 % de la carga horaria total de la carrera. Instrumento, Música de Cámara, Práctica Orquestal del Concertista, Interpretación de Música Contemporánea, Armonía, Morfología y Análisis, Contrapunto, Acústica Musical, Historia de la Música, Historia de la Música Argentina y Latinoamericana y los seminarios obligatorios.
El área comprende el 70,06 % de la carga horaria total de la carrera.
- **Área de Formación General Pedagógica.** Comprende las asignaturas de base para la formación docente: Psicología, Problemática Educativa, Dinámica Grupal, Pedagogía, Didáctica General y Metodología de la Investigación.
El área comprende el 13,02 % de la carga horaria total de la carrera.
- **Área de Formación Específica.** Comprende las asignaturas para la formación docente en el lenguaje disciplinar específico: Metodología de la Educación Musical, Didáctica de la Educación Musical, Metodología de la Educación Musical y Didáctica de la Educación Musical. El área comprende el 19,53 % de la carga horaria total de la carrera.
Las áreas de Formación General Pedagógica y de Formación Específica constituyen el 32,55 % de la carga horaria total de la carrera.
- **Área de Formación Humanística.** Comprende las asignaturas que sustentan la formación de un pensamiento artístico y cultural amplio: Historia de las Artes Comparadas, Filosofía del Arte, Estética, y Derechos Humanos, Cívicos y del Artista.
El área comprende el 10,85 % de la carga horaria total de la carrera.

**ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIO
PROFESORADO DE MUSICA ORIENTACIÓN EDUCACIÓN MUSICAL**

ASIGNATURAS TRONCALES	I	II	III	IV	V
Metodología de la Educación Musical	2	2			
Didáctica de la Educación Musical (a)		3	3		
Metodología de la Educación Musical en Nivel Superior				2	
Didáctica de la Educación Musical en Nivel Superior (a)				3	3
COMPLEMENTARIAS					
Acústica Musical	2				
Armonía	2	2	2		
Conjunto Vocal e Instrumental			2		
Contrapunto		2	2		
Derechos Humanos, Cívicos y del Artista (d)					2
Dirección Coral		2	2		
Estética					2
Filosofía del Arte				2	
Flauta Dulce Aplicada	2				
Folklore Musical Argentino			2		
Historia de la Música	2	2	2		
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana			2		
Historia de las Artes Comparadas				2	2
Instrumento Aplicado (b)	2	2			
Instrumento Complementario Aplicado ©	2	2			
Morfología y Análisis	2	2	2		
Percusión Aplicada			2		
Técnica Vocal	2				
PEDAGOGICAS					
Dinámica Grupal		2			
Pedagogía y Didáctica General	2				
Problemática Educativa		2			
Psicología	2				
Metodología de la Investigación				2	2*
Total de horas semanales por curso	22	23	21	11	11
Total de horas anuales por curso	792	828	756	396	396
Total tres Seminarios obligatorios 30 hs c/u (c)			150 (30 x 5)		
Carga horaria total de la carrera:			3318 hs.		
Tesina de Graduación					

(a) La carga horaria para la clase teórica colectiva es de tres horas semanales. La carga horaria para las observaciones y prácticas pedagógicas se distribuirá oportunamente de acuerdo al Reglamento interno de Observaciones y Prácticas.

(b) Piano o guitarra, de acuerdo a la elección de la materia Instrumento realizada en el ciclo común de la misma carrera.

(c) Cuando el instrumento elegido en (b) fuera Piano, la materia Instrumento Complementario Aplicado será realizada con Guitarra. En caso contrario la materia Instrumento Complementario Aplicado será realizada con

Piano.

(d) Materia que puede cursarse entre el primer y quinto año de la carrera.

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Las condiciones para acceder al año inmediato superior serán:

- Tener cursado y aprobado el 100% de las asignaturas del anteaño correspondiente según plan de estudios.
- Tener cursado y aprobado el 50% de las asignaturas del año anterior al que se aspira cursar. Entre estas asignaturas deberán estar incluidas la totalidad de las materias troncales.
- Cuando la cantidad de asignaturas del año sea impar se deberá tener cursado y aprobado el 50% más una de las asignaturas.

CUADRO DE CORRELATIVIDADES

PROFESORADO DE MUSICA ORIENTACIÓN EDUCACIÓN MUSICAL

MATERIAS		PARA CURSAR	PARA RENDIR	
		Tener aprobado el cursado de	Tener aprobado el final de	Tener aprobado el final de
1	Metodología de la Educación Musical I	--	--	--
2	Metodología de la Educación Musical II	Metodología de la Educación Musical I Pedagogía y Didáctica General Psicología	Metodología de la Educación Musical I Pedagogía y Didáctica General Psicología	Metodología de la Educación Musical I Pedagogía y Didáctica General Psicología
3	Didáctica de la Educación Musical I	Metodología de la Educación Musical I Pedagogía y Didáctica General Psicología	Metodología de la Educación Musical I Pedagogía y Didáctica General Psicología	Metodología de la Educación Musical I Pedagogía y Didáctica General Psicología
4	Didáctica de la Educación Musical II	Didáctica de la Educación Musical I Metodología de la Educación Musical II Problemática Educativa	Didáctica de la Educación Musical I Metodología de la Educación Musical II Problemática Educativa	Didáctica de la Educación Musical I Metodología de la Educación Musical II Problemática Educativa
5	Metodología de la Educación Musical en Nivel Superior	Didáctica de la Educación Musical II	Didáctica de la Educación Musical II	Didáctica de la Educación Musical II
6	Didáctica de la Educación Musical en Nivel Superior I	Didáctica de la Educación Musical II	Didáctica de la Educación Musical II	Didáctica de la Educación Musical II
7	Didáctica de la Educación Musical en Nivel Superior II	Metodología de la Educación Musical en Nivel Superior Didáctica de la Educación	Metodología de la Educación Musical en Nivel Superior Didáctica de la	Metodología de la Educación Musical en Nivel Superior Didáctica de la

		Musical en Nivel Superior I	Educación Musical en Nivel Superior I	Educación Musical en Nivel Superior I
8	Acústica Musical	--	--	--
9	Armonía I	--	--	--
10	Armonía II	Armonía I Morfología y Análisis I		Armonía I
11	Armonía III	Armonía II Morfología y Análisis II	Armonía I Morfología y Análisis I	Armonía II
12	Contrapunto I	Armonía I	--	Armonía I
13	Contrapunto II	Contrapunto I Armonía II	Armonía I	Contrapunto I
14	Derechos Humanos, Cívicos y del Artista	--	--	--
15	Dirección Coral I	Técnica Vocal	--	Técnica Vocal
16	Dirección Coral II	Dirección Coral I	--	Dirección Coral I
17	Flauta Dulce Aplicada	--	--	--
18	Folklore Musical Argentino	--	--	--
19	Historia de la Música I	--	--	--
20	Historia de la Música II	Historia de la Música I	--	Historia de la Música I
21	Historia de la Música III	Historia de la Música II		Historia de la Música II
22	Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	--	--	--
23	Instrumento Aplicado I	--	--	--
24	Instrumento Aplicado II	Instrumento Aplicado I	--	Instrumento Aplicado I
25	Instrumento Complementario Aplicado I	--	--	--
26	Instrumento Complementario Aplicado II	Instrumento Complementario Aplicado I	--	Instrumento Complementario Aplicado I
27	Morfología y Análisis I	--	--	--
28	Morfología y Análisis II	Morfología y Análisis I Armonía I	--	Morfología y Análisis I
29	Morfología y Análisis III	Morfología y Análisis II Armonía II	Morfología y Análisis I Armonía I	Morfología y Análisis II
30	Percusión Aplicada	--	--	--
31	Técnica Vocal	--	--	--
32	Dinámica Grupal	Psicología	--	Psicología

33	Metodología de la Investigación I	--	--	--
34	Metodología de la Investigación II	Metodología de la Investigación I	--	Metodología de la Investigación I
35	Pedagogía y Didáctica General	--	--	--
36	Problemática Educativa	Pedagogía y Didáctica General	--	Pedagogía y Didáctica General
37	Psicología	--	--	--